Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio #3 _
Red: Artes escénicas
Énfasis (del proceso o lote) :Performancias.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Buenos Aires.
Fecha: julio 26 _ Horario: 2 a 6 p.m.
Lugar: Escuela de música de Miraflores.

Propósito del proceso:
El propósito es abordar el performance desde una perspectiva innovadora y reflexiva, partiendo de la concienciación sobre “el otro” y sus roles, involucrando a los integrantes en el desarrollo creativo de carácter individual y colectivo, en respuesta a las diversas necesidades de aprendizaje.

Propósito de la jornada:

Posibilitar la concientización propia y el otro como semejante a partir de los roles simbólicos.
Entender una performance como la representación de las interacciones simbólicas donde esos roles adquieren sentido.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
1 hora	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Saludo, Presentación de los integrantes, presentación del programa. Ejercicios de integración a partir de juegos de activación y conexión con el otro.	**Responsable: Astrid Osorio e integrantes.** **Materiales: Balón. Libros**

Guía pedagógica y didáctica

1 hora	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Entrenamiento corporal y vocal con el fin de reconocer aspectos técnicos del actor-actriz (performer). Juegos de manejo espacial y relación con los otros. Durante el entrenamiento se generan preguntas … ¿Cómo estoy?, mi resistencia, mi fuerza, mi control corporal, entre otros.	**Responsable:** **Astrid Osorio** **Materiales:** Balones Música
45 minutos .	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Lectura “Los cien lenguajes de los niños” de Loris Malaguzzi.. Elaboración de máscaras en gasa yeso, las cuales decoramos desde nuestro recuerdo de infancia. Momento que busca generar confianza en el otro y un momento de relajación y conexión interior.	**Responsable:** **Astrid Osorio** **Materiales:** Gasa yeso Recipientes plásticos. Vaselina Papel higienico Gorros de baño Agua. Música Bafle.
DESCANSO 20 minutos en los que siempre llevan algo para compartir.			
40 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Cada integrante deberá realizar su ejercicio de escritura a partir de su propia experiencia, el impacto que se lleva, lo que le aporta para su formación como performer y agente social. Se dejan tareas para avanzar durante la semana y ser más efectivos en el siguiente encuentro: Lecturas de Jairo Anibal Niño.	**Responsable:** Astrid Osorio **Materiales:** libros pdf.
20 minutos	**5. Valoración**	Evaluación de la jornada: Cada integrante dará su valoración personal, dando a entender sus	**Responsable:** Todos **Materiales:**

		sensaciones y emociones durante la jornada. Se pedirá a cada integrante ir elaborando su bitácora en la cual podrá sistematizar su proceso y sensaciones.	Bitácoras.